BIBLIOTHÈQUE des ARTS DÉCORATIFS

> LES ARTS DÉCORATIFS

www.bibliothequedesartsdecoratifs.fr

Le moniteur de la mode, Travestissements, 1883

ANIMAL DE BIBLIOTHÈQUE

CONTACT

9 février 2010 - 9 avril 2010

111 rue de Rivoli
75001 Paris

PHONE : +33 01 44 55 59 36
FAX : +33 01 44 55 59 89

LES ARTS DECORATIFS

À L'OCCASION DU NOUVEL ACCROCHAGE DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, LA BIBLIOTHÈQUE VOUS PROPOSE LE TEMPS D'UNE VISITE DE VOUS MÉTAMORPHOSER EN « ANIMAL DE BIBLIOTHÈQUE ».
POUR LA PENSÉE COURANTE LE CONCEPT D'ANIMALITÉ SERT ENCORE, AVANT TOUT, À DÉFINIR UN CONTRE-MODÈLE DE L'HUMAIN. L'ANIMAL, TEL QUE RENÉ DESCARTES LE DÉCRIVAIT – ÊTRE SANS PAROLE NI INTENTION – ÉTAIT UN CORPS SANS ÂME , SEMBLABLE À UNE MACHINE. SEUL L'HOMME AVAIT UNE ÂME, RADICALEMENT DIFFÉRENTE DU CORPS, TANDIS QUE LES ANIMAUX N'ÉTAIENT RÉGIS QUE PAR UN PRINCIPE MÉCANIQUE.

L'HOMME, UN ANIMAL COMME LES AUTRES

Nos animaux de bibliothèque nous mènent hors de ces sentiers battus, dans l'univers des formes où se rejoignent, chiens, singes, oiseaux, poissons, papillons, araignées et oursins..., pour dialoguer de siècle en siècle sur la condition humaine.
Animaux de fables, singeries du XVIII[e] siècle , cauris ou oursin de Marie Ange Guilleminot, poulet de Thorsten Baensch, animaux de boucherie de J.-J. Ruillier ou trophées de Quentin Garel, sont autant de miroirs qui, avec humour et gravité, nous font traverser les siècles et sauter par dessus le mur des définitions .

LIVRES DE FABLES

Jean-baptiste Oudry, L'âne vêtu de la peau du lion, 1755

La personnification des caractères humains par des animaux est le propre des Fables. « Puérilités [qui] servent d'enveloppe à des vérités importantes » comme les définit La Fontaine dans sa dédicace au Dauphin. Qu'elles soient de lui, d'Esope, ou d'autres, la bibliothèque en possède un large éventail.
La sélection débute par ce monument publié en 1755 que sont les Fables de La Fontaine illustrées par Jean-Baptiste Oudry. Et si les très célèbres éditions illustrées par Granville ou Gustave Doré manquent à l'appel, c'est pour laisser place à la diversité souvent méconnue de l'illustration de ces textes pourtant si familiers.

A cet égard, le plus original reste le *Choix de fables de La Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio* publié en pleine vogue du japonisme. L'anthropomorphisme spectaculaire de l'édition de Pellerin à Epinal et la simplicité quasi frustre des bois gravés de l'édition anglaise des fables d'Esope de 1809 élargissent ce panel.

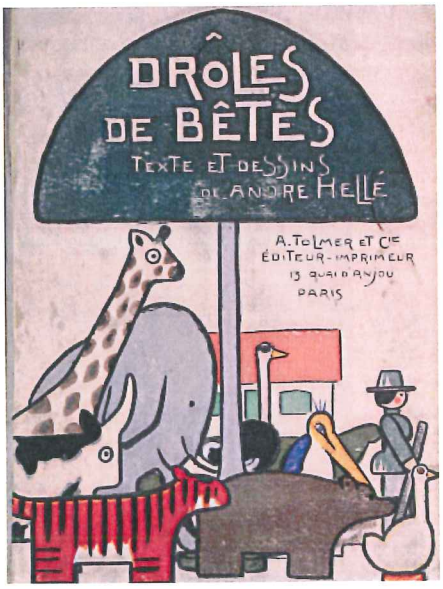
LES BESTIAIRES POUR ENFANTS SAGES

Ces éditions contrastent avec l'académisme des dessins de Vimar , un des plus importants illustrateurs pour enfants de la III[e] République, dont nous retrouvons la signature sur les petits livres à thèmes moraux du Bon Marché.
De la même manière, la série de chromos des Fables de La Fontaine, les grandes images joyeuses d'animaux habillés et les livres de cette époque sont destinés aux enfants sages. L'animal y joue un rôle prépondérant aux multiples facettes.

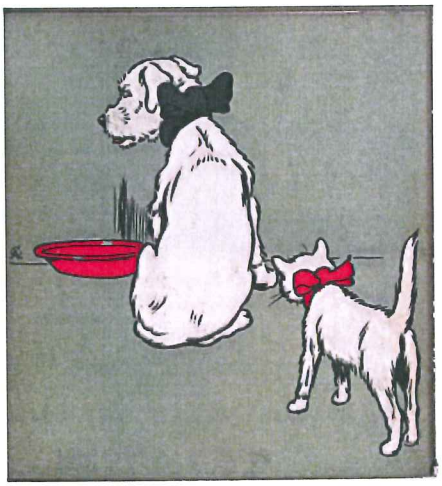
Faire rire : avec *Le Roman de Renart,* classique hérité du Moyen-Âge, *Les animaux en liberté* de Benjamin Rabier aux mimiques plus humaines que nature, ou le jeune chien du *White Puppy Book* de Cecil Aldin, qui tient le journal, heure par heure d'une journée de péripéties.

Éduquer : avec les alphabets, où les animaux sont systématiquement déclinés lettre par lettre. Hiératiques dans *l'arche de Noé* de Walter Crane, ils retrouvent leur naturel sous le crayon de Rojan, l'illustrateur animalier attitré des éditions du Père Castor.

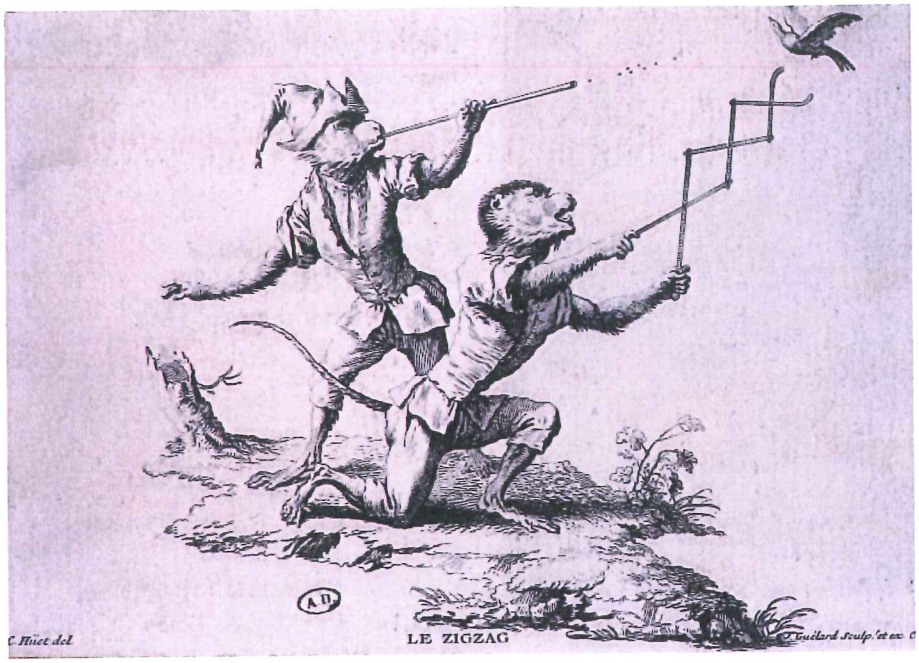
Faire rêver : avec les contes et les bestiaires ; du conte anglais aux précieux livres miniatures japonais, en passant par les *Drôles de bêtes* d'André Hellé.
La beauté et la qualité de ces livres pour enfants sages sont telles que l'on sera toujours à se demander qui en sera le lecteur privilégié , des enfants ou de leurs parents...



André Héllé, Drôles de bêtes, 1915



Cecil Aldin, The White Puppy book, 1909



Christophe Huet, Le Zigzag, 1742

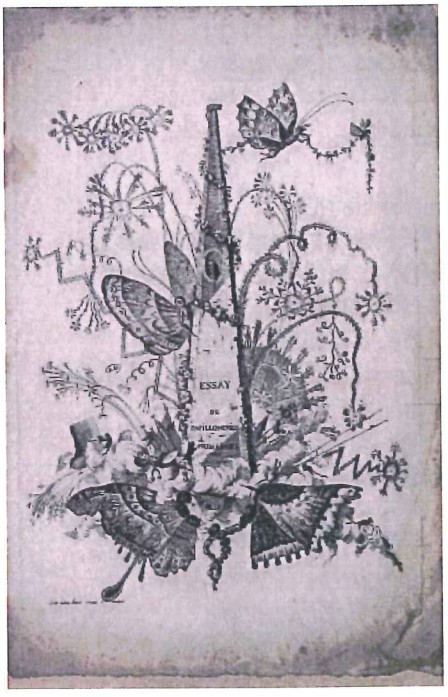
SINGERIES ET MASQUES

Si le singe fut présent dès le Moyen-Âge dans les marges des livres, c'est à la fin du XVII[e] et au début du XVIII[e] siècle qu'il se travestit pour singer l'homme.
Dans les arabesques d'Antoine Watteau, *il est encore* un singe déguisé, acteur élégant du décor raffiné de la Régence. Quelques années plus tard, dans les gravures d'après Christophe Huet, son agilité et son impertinence animent un corps presque humain dans des parodies légères des activités de la bonne société. Des deux séries du peintre animalier, la copie anglaise est symptomatique de la diffusion européenne de ces modèles.

La gravure du début du XVII[e] siècle des singes vêtus de fraises, attributs de l'humain, rappelle l'origine flamande des singeries. Dans leur continuité, les proverbes moralistes interprétés par les singes de Nicolas Guérard donnent une vision acide des mœurs et des règles du jeu amoureux au début du XVIII[e] siècle.

Si les singes raillaient les comportements humains, les papillons de Charles-Germain de Saint Aubin, contemporain de Christophe Huet, incarnent la légèreté et la fragilité humaine avec infinie délicatesse et grande fantaisie. Cent ans plus tard, le très célèbre Grandville, dans sa *Vie privée et publique des animaux,* en les dotant d'esprit, les rend acteurs de la comédie sociale de l'époque romantique. Comment ne pas reconnaître George Sand sous les traits de la pie qui déclare « J'espère prouver un jour qu'entre les mains d'une Pie intelligente, une plume n'a pas moins de valeur que dans les griffes d'un Loup ou les pattes d'un Renard ».

À l'inverse, à la fin du XIX[e] siècle, les gravures du *Moniteur de la mode* ou l'article sur le bal de la princesse de Sagan, nous offrent des hommes parés des atours d'animaux soulignant la fantaisie débridée des travestissements des bals costumés de la Belle Époque.



Charles-Germain de Saint Aubin,
Essay de papilloneries humaines, vers 1784

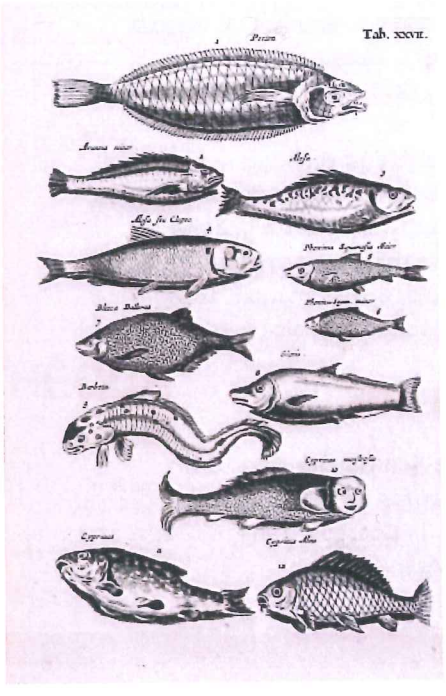
D'UN SIÈCLE À L'AUTRE

Dès le début de l'exposition des œuvres contemporaines nous rappellent la permanence du propos : planche d'anatomie du cheval du XIX[e] siècle, photographies du mouvement animal de Muybridge et livres de marionnettes répondent aux œuvres de Quentin Garel.

Les animaux à écailles, à poils, à plumes, petites bêtes et animaux des profondeurs se confrontent aux formes étranges de Marie-Ange Guilleminot .
Et si les cages de Jean-Jacques Rullier ne peuvent contenir la poule de Iela et Enzo Mari, les minuscules grues de *Danser ou mourir (édition origami)* sont autant de versions de l'unique coup de pinceau d'Hokusai ; la toile d'araignée du magazine des fabricants de dentelle des années 1950 fait écho aux pliures du *Vol blanc* et le dessin des *Cauris* danse avec la méduse de Raoul Dufy.

Tandis que le cheval préhistorique de Ianna Andréadis pâture sur la page des *Boucheries* de Jean-Jacques Rullier, les livres de cuisine d'Antonin Carême et le *Chicken* de Thorsten Baensch se jouent de notre instinct carnivore.

Sur les murs... les animaux grimpent aux vases et ornent des panneaux décoratifs, des plats, des tissus et des lampes des XVI[e] au XVIII[e] siècles.



Henricus Ruysch, Theatrum universale omnium animalium, piscium, avium, quadrupedum, exangulum, aquaticorum, insectorum, et angium... ex scriptoribus tam antiquis quam recentioribus..., 1718

CATALOGUE

HALL D'ENTRÉE

VITRINE-TABLE GAUCHE

Jean de La Fontaine
Illustré par Jean-Baptiste Oudry
Fables choisies,
mises en vers par J. de La Fontaine
Paris : chez Desaint & Saillant,
chez Durand, 1755-1759
Réserve O 141

Jean de La Fontaine
Fables de La Fontaine
Epinal, Pellerin, entre 1875 et 1894
UU 273/4

Esope
Revu et adapté
par Joseph Benjamin Rundell
Illustré par Ernest Griset
Aesop's Fables
2e édition
London, New York, Cassell,
Petter and Galpin, 1869
JH 630

Jean de La Fontaine
Illustré par Auguste Vimar
Fables de La Fontaine
Tours, A. Mame, 1897
TT 34

Robert Dodsley
Select Fables of Aesop
and other fabulists in three books
London, J. Bramles, A. Meggitt
and J. Waters, 1809
Z 222

Jean de La Fontaine
Choix de fables de La Fontaine
illustrées par un groupe
des meilleurs artistes de Tokio
Paris, E. Flammarion, 1894
Réserve japonaise A 266

CIMAISE

Le Bon Marché
Fables de La Fontaine
S. l., Goosens, 1904
Réserve

VITRINE HAUTE DROITE

Antoine Watteau
Gravé par Jean Moyreau
Les singes de Mars :

Le Bon Marché, Fables de La Fontaine, Le coq et la perle

gravé d'après l'original inventé
et peint par A. Wateau
A Paris, chez Gersaint et chez Surugue,
1729
Maciet 229/6/6

Antoine Watteau
Gravé par Jean Moyreau
Le marchand d'orviétan
Paris, chez Gersaint et chez Surugue,
1729
Maciet ORN/14/5

Anonyme
Singes habillés préparant
des fraises
Flandres ?, début du XVIIe
Maciet 4/61

Nicolas Guérard
Singeries amoureuses
Paris, N. Guérard, 1712
Maciet 4/61

Christophe Huet
Singeries ou différentes actions
de la vie humaine représentées
par des singes gravées
sur les desseins de C. Huet
par J. Guelard dedié à M. De Lorme
À Paris, chez Guelard
et chez la veuve Chereau, 1742
Maciet 4/61

D'après Christophe Huet
Apeish tricks or Different
actions of human life,
represented by monkeys.
Dedicaced to the public =
Singeries ou Différentes actions
de la vie humaine, représentées
par des singes. Dédiées au public.
Londres, by P. Fourdrimer, après 1742
Maciet 4/61

VITRINE HAUTE GAUCHE

J. J. Grandville
Scènes de la vie privée
et publique des animaux
Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842
G 287

Anonyme
Papillons humains
France ?, vers 1830
Maciet 17/3

J. J. Grandville avec la collaboration
de Balzac, Louis Baude, Emile
de la Bédollière, P. Bernard... [etc.]
Vie privée et publique des animaux
Edition complète, revue et augmentée
Paris, J. Hetzel, 1867
JH 627

Charles-Germain de Saint-Aubin
Essay de papilloneries humaines
Paris, s. n., vers 1748
Maciet ORN/13/19

Charles-Germain de Saint-Aubin
La brouette
Paris, s. n., vers 1748
Maciet ORN/13/20

Travestissements
Le moniteur de la mode, 1883
Maciet 194/46

Hy (pseudonyme de Henri de Montaut)
Le bal de Mme la princesse
de Sagan
L'art et la mode, n°28, 13 juin 1885
Maciet 194/46

VITRINE-TABLE DROITE

G. Le Cordier
Illustré par Joseph Pinchon
Aventures de Maitre Renard
Paris, C. Delagrave, 1911
T 660

Benjamin Rabier
Les Animaux en liberté
Paris, Garnier frères, 1910
T 683

André Hellé
Drôles de bêtes
Paris, Tolmer, 1915
H 200

BIBLIOTHÈQUE des ARTS DÉCORATIFS

> LES ARTS DÉCORATIFS

www.bibliothequedesartsdecoratifs.fr

Marie-Ange Guilleminot, Furoshiki blanc, Hiroshima, 2005 et Tsuru, 2005

ANIMAL DE BIBLIOTHÈQUE

9 février 2010 - 9 avril 2010

CONTACT

111 rue de Rivoli
75001 Paris

PHONE : +33 01 44 55 59 36
FAX : +33 01 44 55 59 89

LES ARTS DECORATIFS

MARIE-ANGE GUILLEMINOT

« PRIÈRE DE TOUCHER »
par Guy Tortosa

« Nomade, mobile, voyageuse, ainsi est l'oeuvre de Marie-Ange Guilleminot, mais dans des espaces intimes, souvent restreints. Quelque chose du mobile, quelque chose de l'homme, quelque chose du mobilehome et de la tombe aussi fait ressembler certains de ses objets, et parmi eux le Chapeau-vie conçu en 1995 pour Hans-Ulrich Obrist ou La Boîte située 23- 25 Quai de la Tournelle à Paris, à des véhicules pour l'au-delà, un au-delà dans lequel on est déjà. Cette oeuvre semble avoir pris pour objectif de réactiver sans tapage quelque chose des utopies modestes plutôt que « modernes » de quelques artistes malheureusement disparus (Lygia Clarck, James Lee Byars, André Cadere, Robert Filliou, etc.) et de quelques autres (Buren, Rutault, Yoko Ono, etc.) qui oeuvrèrent et oeuvrent encore à replacer l'oeuvre comme expérience dans l'espace incertain, « transformiste » (pour parler comme Lamarck), du quotidien, du réel, du sensible. Les notions d'héritage et de prise en charge sont partout présentes dans cette oeuvre.

Du simple passant invité à se laisser masser les pieds dans le Paravent de Münster en 1997, à l'ami disparu, Absalon, dont, « revivent », se développent, échappent à la réification (via la création d'un CDRom et de petits cabinets de consultation), en passant par l'oeuvre à proprement parler « infinie » de l'artiste brésilienne Lygia Clark (dont les Bichos se retrouvent dans les Poupées que, comme eux, il faut manipuler), partout l'oeuvre de Marie-Ange Guilleminot atteste une capacité, une énergie et une organisation tendues vers un but principal, activer des relations, susciter des expériences.

Le dialogue engagé depuis plus d'un siècle par l'Occident avec l'Extrême-Orient (Mallarmé, Monet, Turrell, etc.) s'actualise de même dans cette oeuvre à travers « quelque chose » qui, minorant le « dire » pour valoriser le « faire », fait l'hypothèse que, comme l'art du thé ou l'origami, l'art devrait toujours être «de quelque chose » et, ce faisant, constituer l'objet comme une modalité, une fonction seconde de l'acte, rappelant que ce qui est à l'oeuvre n'est pas l'oeuvre mais se trouverait ailleurs, en deçà, dans les doigts souples et curieux qui font le livre, le noeud, le Tsuru, le Sac- à-dos-collant, etc..
Ainsi, l'oeuvre est avant tout vie, mouvement, transformation, « forme formante » aurait pu dire l'historien de l'art italien Luigi Pareyson plutôt que « forme formée », un acte mutant en somme dont l'Oursin (successivement pouf, sac-à-main, couverture, manteau, tente, parachute, voile, maison, méduse, citrouille, baleine ou linceul) donne assez bien la mesure, celle de l'origine, de la matière, autrement dit de ce que, présomptueux et par trop cérébraux, nous appelons l'inerte et qui pourtant déjà est la pensée. »

Guy Tortosa,
Septembre 2006
N.B : Aujourd'hui, La Boîte est située au 31 Quai de Conti à Paris.

BÊTES DE SEINE

En fouinant dans la bibliothèque des Arts Décoratifs, on découvre avec plaisir quelques spécimens rares. C'est tout un univers de curiosités qu'on ouvre à chaque album de la collection Maciet, à chaque trésor des fonds précieux et des collections photographiques. Un monde merveilleux dédié à la recherche pour les étudiants, les historiens et critiques d'art, les architectes mais aussi les designers, graphistes, stylistes, décorateurs de théâtre, artistes et éditeurs...

En sélectionnant les éditions de trois artistes contemporains, *La Boîte* propose à la bibliothèque des Arts Décoratifs, un petit voyage en compagnie du livre d'artiste contemporain. Ainsi les éditions de Marie-Ange Guilleminot, Thorsten Baensch et Jean- Jacques Rullier opèrent la métamorphose de l'animal de bibliothèque. Les pages s'emballent, la peau se tricote, dentelle et plis tissent la toile. Oui, ce sont des livres et de beaux spécimens ! Bien reliés aux anciens, japonais ou pliés et vivants, ils nous le montrent en sortant des vitrines le temps d'une performance. Avec notre *Cauris* sur les épaules en compagnie de Marie-Ange, nous papillonnerons vers *Le Chapeau-vie* et *L'Oursin* pour *Danser ou mourir* avec ses pages qui nous livre quelques définitions :
« *Danser ou mourir (version origami),* 2000. *Danser ou mourir* est un livre de photos souvenir dont certaines mettent en situation les objets créés par l'artiste. La *version origami* de ce livre fait suite à la découverte par Marie-Ange Guilleminot du Monument des enfants pour la Paix de Hiroshima. Le livre original de format rectangulaire a été transformé : mis au format carré, impression dans des couleurs monochromes avec un agrandissement de la trame. Les pages évoquent ainsi les motifs du papier d'origami traditionnel. Ces feuilles sont destinées à être pliées en *tsuru* (grue) en hommage à la petite Sadako Sasaki qui, avant de mourir, confectionnait des oiseaux de papier dans l'espoir de guérir. Lors de l'exposition à Hiroshima, ce livre a été coupé en neuf parties égales, invitation pour le public à réaliser des *tsuru* miniatures.

L'oursin, 1997 Objet-sculpture à déployer en polyétylène blanc. Créé en rapport avec *Le paravent* et porté en cape, il était destiné à protéger ses utilisateurs. Conçus avec le Fabric Workshop and Museum de Philadelphie, les quatre premiers oursins (Ø 4m) ont été recouverts de peinture nacrée blanche de façon à conserver la mémoire du pliage au moment ou celui-ci évoquait une fleur. Aujourd'hui, *L'oursin* existe en quatre versions de diamètres différents. Il possède une dimension fonctionnelle et symbolique qui s'est notamment révélée à Hiroshima.

Le chapeau-vie, 1994 Objet-sculpture de forme variable réalisé dans un tube de jersey polyester cloqué de 2 mètres de long. Conçu à l'origine comme un chapeau de protection destiné à accompagner une vie durant son propriétaire, son usage est laissé à l'initiative de ceux qui le porte et, par là même, le réinvente. La première version du chapeau-vie, de couleur noire, a été créée en 1994 pour Hans-Ulrich Obrist. La seconde, de couleur chair, a été créée pour l'Etat d'Israël. La troisième de couleur blanche a été réalisée lors de la naissance de Lara, en février 1995. La quatrième, de couleur noire, a été confectionnée à l'attention d'un sumo en 1996. Dans le livre du chapeau-vie, un dessin mode d'emploi explique comment fabriquer ce chapeau ».

Depuis 1997, Marie-Ange Guilleminot diffuse des éditions et des livres d'artistes dans une boîte de bouquiniste située actuellement quai de Seine, en face du 31, Quai de Conti à Paris. Le sens de cette oeuvre vise à favoriser la rencontre du livre d'artiste avec le plus grand nombre. A l'occasion de la performance de Marie-Ange, *La Boîte* annoncera ses prochaines actualités. Elle accueillera au printemps 2010, les éditions de l'artiste Jean-Jacques Rullier. A l'automne, Phillipe Millot et Olivier Saillard ouvriront à leur tour *La Boîte*.

Les informations concernant *La Boîte* sont disponibles sur ce blog : www.ma-g.net/blog

La Boîte a le plaisir et l'honneur d'annoncer cette année, qu'elle sera désormais présidée par Marie- Laure Bernadac, à qui l'on doit cette présentation de *Jean-Jacques Rullier, l'oeuvre incomplète* en 1997 : « Jean-Jacques Rullier développe de façon méthodique et systématique un véritable travail d'encyclopédiste, de « recensement du dérisoire ». Le dessin lui permet d'inventorier, de classer, de décrire et de mémoriser. Il travaille par série, par collection, traçant aussi bien des plans d'espaces de promenade, d'églises, d'intérieurs domestiques, que dessinant ses rêves ou ses visions. Amoureux des images, surtout celles qui évoquent l'enfance (publicités, étiquettes, planches anatomiques, jeux), il dessine en couleur d'un trait précis et minutieux, captant ainsi tout le charme et l'humour de la poésie du banal et du quotidien. »
Animal de bibliothèque accueille également une édition de Thorsten Baensch. Artiste et éditeur, il crée en 1995 la maison d'éditions Bartleby & Co.. Dans un article publié à New York en 2002, il présente ainsi ses créations : « Chaque livre est étudié avec le plus grand soin. Parfois, plusieurs années sont nécessaires à la réalisation d'une édition. Bien que, très souvent, j'utilise des images et des objets provenant de la vie de tous les jours pour illustrer les textes, il est très important pour moi que les livres soient techniquement parfaits et professionnellement de haute valeur. C'est pourquoi je travaille avec des relieurs, des imprimeurs et des fournisseurs pouvant garantir la meilleure qualité des matériaux et des services. J'utilise souvent des matériaux produits en série (que ce soit du papier, du tissu, des roses en plastique ou encore des cartes postales...) et je les combine d'une manière très particulière... L'usage de couleurs lumineuses et fortes est également très important dans mes livres. J'aime aussi introduire des images issues par exemple du monde médical, de l'univers sexuel, des journaux ou des supermarchés ; ceci, afin d'établir une relation entre mes livres et la culture contemporaine... La plupart des textes que je choisis n'ont jamais été publiés ou sont des oeuvres oubliées qui n'ont jamais été rééditées... Dans mes éditions, l'ensemble formé par le texte, l'image et le design apparaît en elle-même comme une oeuvre nouvelle. En ce sens, le projet Bartleby & Co. est aussi une oeuvre d'art. » Depuis 2007, il invite occasionnellement dans son atelier à Bruxelles des collectionneurs de livres qui viennent présenter des ouvrages choisis favorisant ainsi la diffusion des livres d'artistes. www.bartlebyandco.com

Sophie Brossais

QUENTIN GAREL

Quentin Garel a 35 ans et déjà derrière lui un métier assuré.
Sa maestria technique quand il aborde le dessin et la sculpture, qui est son activité principale, se double d'une pensée généreuse que ses représentations animales, dans la tradition de Granville, lui permettent.
Parfois gigantesques comme ses têtes d'oiseaux réalisées pour le parc de l'île à Nanterre ou plus modestes, ses œuvres sont empreintes d'humilité et d'humour.

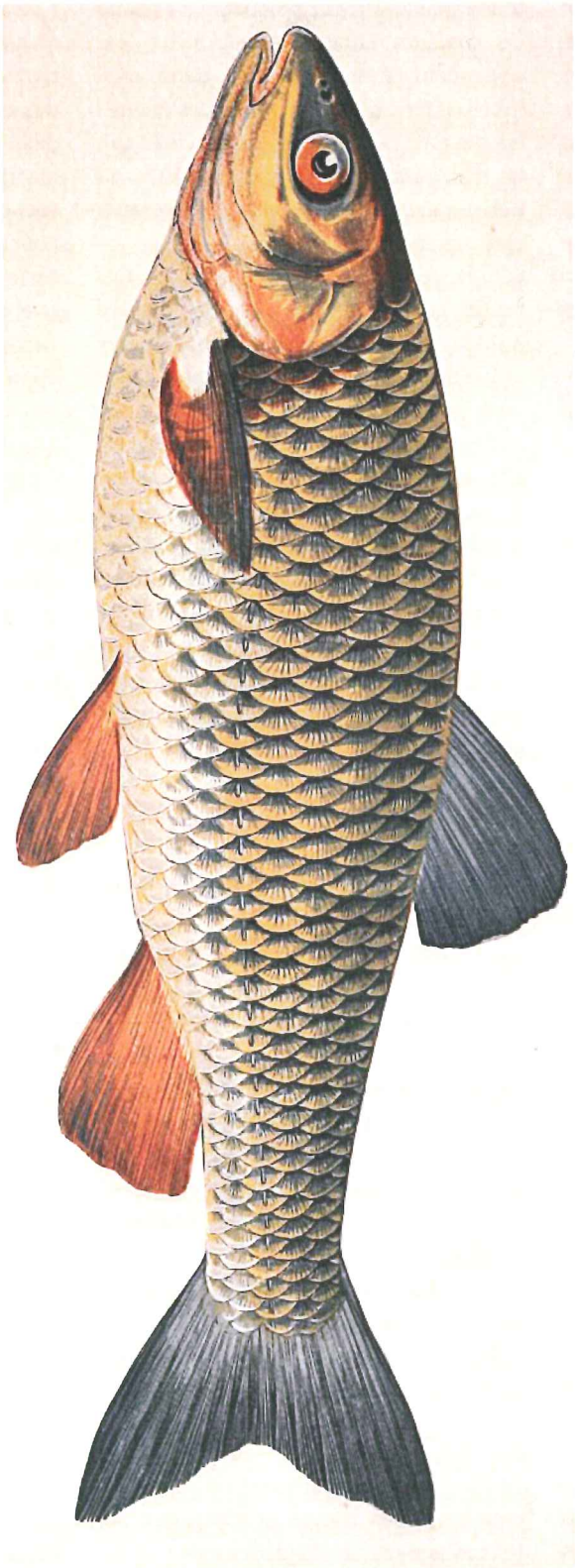
Un livre publié aux édition AREA-Descartes et Cie, permet de découvrir le champ de son œuvre et s'explique sur les fondements de sa démarche.

« Au point de départ, il y a dix ans, je voulais mettre en scène des animaux de consommation : vaches, cochons, poulets pour en faire des trophées.
Un travail satirique sur l'orgueil humain puisque ces trophées ne provenaient pas des exploits de parties de chasses brillantes. Une manière de dénoncer l'ego humain à la manière d'un Jean de La Fontaine qui après Esope et quelques autres a joué de la représentation animale pour décrire les travers humains.
Comme mes Trophées s'arrêtent au niveau du cou, ces têtes établissent un lien avec ce qui pourraient être des portraits, et naturellement l'expression des hommes. Et j'en éprouve un certain plaisir qui renvoie à l'enfance... Qui n'a pas aimé l'histoire des Trois petits cochons ?
Pour le sculpteur, les animaux sont une sorte de cadeau : deux yeux, un nez, une bouche, mais un nombre infini de variations... Ah j'oubliais, deux oreilles aussi ! Mais aussi des contraintes : ses traits, comme l'idée culturelle qu'on a de lui, définissent pour chaque animal un « caractère » qu'il faut saisir.

Une grenouille, il va falloir dire plastiquement que c'est lisse, que ça brille. Est-ce que c'est mouillé...? Comment faire le « mouillé » et il y a la taille si importante de ses yeux.

Pour la Girafe, il y a une sorte de séduction, une douceur, une grâce... Je m'attache dès le début a deux ou trois idées que je maintiens jusqu'au bout mais elles sont fragiles, bougent. Par exemple l'Autruche, elle change souvent d'humeur, de la fierté au dédain...

Pour certaines sculptures surdimensionnées, j'ai besoin de faire des études à l'échelle 1/1. Cela est nécessaire pour anticiper techniquement les assemblages en bois.
Sur ce même dessin, je redessine et il devient une aide et un journal de bord le temps de faire la sculpture. Au bout du compte, le papier est saturé, ne restent plus que des « fantômes » de dessins préliminaires...
Faisant très grand, je pénètre dans l'intimité. Les ruptures d'échelle sont troublantes, excitantes, pour moi qui les produit mais aussi pour ceux qui sont en face de ces sculptures, c'est l'imaginaire de chacun qui surgit devant quelque chose de démesuré et alors on pourrait se croire avec Alice au Pays des merveilles... »



Henri-Paul Gervais, Raoul Boulart, les poissons.
Tome1. Poissons d'eau douce, 1876

Cecil Aldin
The White Puppy Book
London, H Frowde
and Hodden & Stoughton, 1909
J 268

Les Contes du vieux Japon
Tokyo, T. Hasegawa, vers 1905
Sippeïtaro
Le mont Katsi Katsi
La Victoire du petit renard
Le Lièvre d'Inaba
Le Mariage de la souris
JH 564-580

Willy Pogany
The three bears
London, G. G. Harrap, 1915
Willy Pogany children
T 713

Feodor Rojankovsky
A.B.C. du Père Castor
Paris, Flammarion, 1948
Albums du Père Castor
BA 10/11

Walter Crane
Noah's ark alphabet
London, New York,
George Routledge, 1902
U 312

CIMAISE

Le Bon Marché
Illustré par Auguste Vimar
Albums pour enfants
Paris, M. Moreau, 1906
Réserve

Le Bon Marché
Illustré par Léo Hingre
Animaux habillés
Paris., J. Charles, après 1906
Réserve

SCULPTURE

Quentin Garel
Baigneuse
Technique mixte
2000
Prêt de l'artiste

SALLE DE LECTURE

VITRINE 1

Anatomie du cheval
Maciet 4/17

Quentin Garel
Crâne d'oiseau
Bronze
2004
Prêt de l'artiste

Quentin Garel
Etude de girafe
Fusain sur papier
2010
Prêt de l'artiste

VITRINE 2

Eadweard Muybridge
Animals in motion : an electro-photographic investigation of consecutive phases of muscular actions
3d impression
London, Chapman & Hall, 1907
V 299

Quentin Garel
Trophée de veau
Porcelaine émaillée
2006
Prêt de l'artiste

Quentin Garel
Etude d'autruche
Fusain sur papier
2010
Prêt de l'artiste

H. W. Whanslaw
Animal puppetry
London : Wells Gardner,
Darton & Co, vers 1939
S 1967

CABINET DE L'AMATEUR

VITRINE 1

Henricus Ruysch
Theatrum universale omnium animalium, piscium, avium, quadrupedum, exanguium, aquaticorum, insectorum, et angium... ex scriptoribus tam antiquis quam recentioribus...
Amstelaedami, prostat apud R. & G.
Wetstenios, 1718
JH 10

Henri-Paul Gervais
Raoul Boulart
Les poissons : synonymie, description, frai, pêche, iconographie des espèces composant plus particulièrement la faune française. Tome 1. Poissons d'eau douce
Paris, J. Rothschild, 1876-1877
C 201

Milos Cvach
Fishbones (Arêtes de poisson), Alexander Calder
Paris, Centre Georges Pompidou, 1989
L'Art en Jeu
XS 2542/6

Marie-Ange Guilleminot
Cauris (collant sac à dos – sac à dos collant)
Dessin au pinceau à l'encre noire, papier Japon, 21 x 29 cm
1997
Prêt de l'artiste

Marie-Ange Guilleminot, Orsins et Cauris, 1997

Marie-Ange Guilleminot
Cauris
Collant sac à dos – sac à dos collant
Étiquette (nylon blanc) mode
d'entretien et schéma
de transformation du sac
1997
Prêt de l'artiste

Robert Desnos
Illustré par Daniel Levigoureux
Le brochet
Paris, Ed. la Farandole, 1971
Réserve ENF 132

VITRINE 2

Marie-Ange Guilleminot
Le Chapeau-Vie (blanc)
1995
Prêt de l'artiste

Marie-Ange Guilleminot
Nautile
papier blanc, 27 cm
2009
Prêt de l'artiste

Guillaume Apollinaire
illustré de gravures sur bois par Raoul Dufy
Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée
Paris, Deplanche, 1911
Réserve REL 2

George Everhard Rumphius
Thesaurus imaginum piscium, testaceorum... cochlearum... conchylia... conchae univalviae & bivalviae... mineralia...quorum omnium maximam partem Georgius Everhardus Rumphius...
Lugduni Batavorum [Leyden],
Petrus Vander Aa, 1711
Réserve P 173

Marie-Ange Guilleminot
Oursin
61 cm de diamètre
Tyvek blanc, garcette terminée
par un nouage « Marie-Ael »,
peinture nacrée blanche
1997
Prêt de l'artiste

Henry Ducrotay de Blainville
Dictionnaire des sciences naturelles. Planches. 2ème partie, Règne organisé ; zoologie. conchyliologie et malacolologie....
Paris, F. G. Levrault, 1816-1830
SG 225

VITRINE 3

Arachnée: revue de documentation professionnelle
Paris, Fédération nationale
des dentelles, tulles, broderies,
guipures, passementeries
N° 7, décembre 1952
JP 140

Kitagawa Utamaro
Ehon mushi erami [Choix d'insectes]
Tokyo, 1892
Réserve japonaise A 179

Marie-Ange Guilleminot
Le livre du Chapeau-Vie
Edité à 1000 exemplaires
Edition La Boîte et Michaël Gordon,
1998
Prêt de l'artiste

Marie-Ange Guilleminot
Texte de Pierre Giquel traduit
en cinq langues
Le vol blanc
Papier de soie blanc imprimé noir
1999
Prêt de l'artiste

Jules Renard
Illustrations de Pierre Bonnard
Histoires naturelles
Paris, E. Flammarion, 1904
Réserve HYV 86

Oursin
Prêt de Marie-Ange Guilleminot

Jean Rostand
Insectes
Paris, Flammarion, 1936
Voir... et... savoir
Br. 11432

VITRINE 4

Marie-Ange Guilleminot
Furoshiki blanc, Hiroshima, 2005 et tsuru, 2005
tissu de coton blanc, carré de 70 cm
et tsuru (grue), transformation du livre
« Danser ou mourir (version origami) »,
carré de 5 cm
Prêt de l'artiste

Katsushika Hokusaï
Ippitsu gafu [Recueil des dessins d'un seul coup de pinceau]
Edo, 1823
Réserve japonaise A 83

Marie-Ange Guilleminot
Danser ou mourir (édition origami)
Birmingham, Editions Ikon Gallery,
Marseille, Fonds régional d'art
contemporain PACA, 2005
Carré de 5 cm
Prêt de l'artiste

Marie-Ange Guilleminot
Danser ou mourir (édition origami)
Birmingham, Editions Ikon Gallery,
Marseille, Fonds régional d'art
contemporain PACA, 2000
Carré de 15 cm
Prêt de l'artiste

Katsushika Hokusaï, Ippitsu gafu [Recueil des dessins d'un seul coup de pinceau], Edo, 1823

Marie-Ange Guilleminot
Le vol blanc
tsuru (grue) pliage d'origami
doré à l'or fin
1999
Prêt de l'artiste

VITRINE 5

A. V. Lochkine
[Le Coq de malheur]
Moscou, Ed. Khebel, vers 1910
Réserve N 219

Marcelle Demay
Nos étoiles chez Marcelle Demay, 11 Rue Royale Paris
Paris, Marcelle Demay,1911
Br. 5715

Marie-Ange Guilleminot
Danser ou mourir
Edition La Boîte, 1997

Edité à 489 exemplaires
dont 89 avec papier orange
1 exemplaire de l'édition originale,
1 exemplaire relié en toile grise,
1exemplaire en toile orange, 2008
Prêt de l'artiste

Iela et Enzo Mari
L'œuf et la poule
Paris, L'Ecole des loisirs,1970
XS 506

Jean-Jacques Rullier
10 questions.
Develop your logical thought [I]
[série : les âges de la vie]
Paris : J. -J. Rullier, 1998
Exemplaire n°14/25.-24 p. agrafé ;
22 x 17 cm. Imprimé en photocopie n/b sur papier blanc. Pages rehaussées aux crayons de couleur. 1 dessin rehaussé au crayons de couleur inséré. Couverture en carton de couleur ivoire :
Prêt de l'artiste

Jacque, Charles
Le poulailler, monographie des poules indigènes et exotiques
Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, 1858
D 18

CIMAISE

Maurice Pillard Verneuil
Animal dans la décoration
Paris, E. Levy, 1898
Maciet 18bis

VITRINE 6

Thorsten Baensch/Bartleby & Co
Chicken
Exemplaire d'archive de l'artiste, signé et numérotée 1/10 par Thorsten Baensch et Christine Dupuis sur la dernière page du livret.
Texte : Bun Ching Lam, Axel Schneider, Ahsan, Kenza, Rita et Kie Tsukuki.
Six recettes en langues allemande, anglaise, française et japonaise.
La boîte contient :
1. Un livret avec des recettes et un DVD placés dans une housse en lin ;
2. Une boîte avec des os de poulet dans un sac en lin ;
3. Un poulet tricoté.

2004
Prêt de l'artiste

Marie-Antoine Carême
L'Art de la cuisine française au XIX siècle : traité élémentaire et pratique, suivi de dissertations culinaires et gastronomiques utiles aux progrès de cet art
Paris, chez l'auteur, 1833-1835
JH 606

Marie-Antoine Carême
Le Cuisinier parisien, ou l'art de la cuisine française au XIXe siècle
3e édition, revue corrigée et augmentée
Paris, impr. par Béthune et Plon, 1842
JH 607

ALVÉOLES

Marie-Ange Guilleminot
Guirlande de tsuru de 60 m de long
réalisée par les enfants du collège Jean Jaurès
Bourbourg, France, 2003
Transformation du livre
« Danser ou mourir (version origami) »
carré de 15 cm
Prêt de l'artiste

VITRINE 7

Jungmann & Cie
Illustrations par Ray Bret-Koch
Des animaux à fourrure. Leur emploi dans les modes modernes. La femme et la mode
Paris, Jungmann & Cie, 1926
M 501

Charles Le Brun
Gravé par Dominique Vivant Denon
Le lion
Planche extraite de la Dissertation sur le traité de Charles Le Brun, concernant le rapport de la physionomie humaine avec celle des animaux ; ouvrages enrichi de la gravure des dessins tracés pour la démonstration de ce système
Paris, à la calcographie du Musée Napoléon, 1806.
Maciet 4/46

Jean-Jacques Rullier
10 boucheries
Limoges, Sixtus/Editions, collection « rdm10+ », 1998.
100 ex. numérotés et signés.
Exemplaire n°17/100 (seulement 5 ex. signés) signé à la dernière page.
Prêt de l'artiste

Ianna Andréadis
Un bestiaire de la préhistoire
Paris, Les Trois Ourses, 1998
Réserve ART 26

Katsushika Hokusaï
Ehon saishiki tsû [Traité illustré du coloris]
Osaka et Edo, 1848
Réserve japonaise A 52

Couverture illustrée par Jean Cocteau
Le Chat beauté
Paris, Karoun, juin 1950
Br. 750

CIMAISES

Enea Vico
Aiguières d'après l'antique
Romae, s. n., 1543
Maciet ORN/13/46

Stefano Della Bella
Ornamenti o grottesche
A Paris ?, F. Langlois ?, vers 1645
Maciet ORN/1/46

Thorsten Baensch/Bartleby & Co, Chicken, 2004

Enea Vico, Aiguière d'après l'antique, 1543